



Verksamhetsberättelse för TeaterVännerna i Skaraborg för verksamhetsåret 2019.

Styrelsen för TeaterVännerna i Skaraborg avger härmed följande berättelse för verksamhetsåret 2018.

Styrelsen:

Ordförande: Eric Hellgren
Vice ordförande: Ann Söderholm
Sekreterare: Lena Pettersson
Kassör: Ingrid Emriksson
Ledamöter: Bittan Granbom
Birgitta Livh
Ulla Åkesson
GöteborgsOperan: Margareta Ehn-Edvinsson, representant

Revisorer:

Birgitta Johansson
Sture Grönblad
Fredrik Almbratt, ersättare

Valberedning:

Ola Wirtberg (sammankallande)
Stig Dahlstrand och Britt-Marie Kjellberg.

Styrelsen har under året haft åtta stycken protokollförda sammanträden, inklusive det konstituerande mötet. Årsmötet är inte inräknat bland styrelsemötena.

Aktivitetsgruppen och styrelsen av Göteborgsoperan på en resa tillsammans med operans Skövdevärdar till Göteborg i februari, som ett tack för de uppskattade insatserna under föregående år. Det blev en heldag som bl.a. innehöll ett mycket intressant föredrag av maskören Anna Lilja, lunch och de två enaktsoperorna Cavalleria Rusticana och Pagliacci.

Årsmötet hölls den 9 april i Salen på Göteborgsoperans Skövdescen. Det bevistades av knappt 50-talet medlemmar som förutom årsmötesförhandlingar bjöds på ett besök av Göteborgsoperans bolagsjurist Per Herrey som berättade om sig själv, sin tid som firad artist tillsammans med sina bröder samt om vad han gör i sin profession som jurist på Göteborgsoperan. Dessutom underhöll en grupp unga lokala musikalartister med sång och musik på temat Björn Ulvaeus och Benny Andersson.

Verksamhet

2019 har kännetecknats av ett fortsatt fruktbart och uppskattat samarbete med Göteborgsoperan, i första hand Skövdescenen, som har haft ett varierat utbud när det gäller evenemang. Konkurrensen från övrigt kulturutbud i kommunen samt ett intensivt program inom det egna husets väggar blir allt mer påtagligt.

Men Teatervännernas arrangemang lockar fortfarande många skaraborgare, även om vi gärna skulle önska oss en större regelbunden publik. Det är tydligt att breda program är mest attraktiva, även om dessa inte alltid lockar publik i den omfattning vi hoppats och trott. Det betyder att som vi precis noterat tidigare att smalare musikprogram har tufft att hävda sig, och därför ofta väljs bort när programmen spikas.

Precis som förra året har föreningen ansträngt sig för att hålla kostnaderna nere både vad gäller gager och inköp av förtäring till föreställningarna. Detta har dock inte förhindrat att majoriteten av årets evenemang gått med ekonomisk förlust. Det har varit en svår balansgång mellan gager och reseersättningar till artisterna samtidigt som vi velat hålla bra kvaliteten på förtäring vid träffarna, och ett rimligt entrépris.

Teaterhuset Eric Uggle har varit flitigt använt under året. När Göteborgsoperan gör en storsatsning på Skövdescenen, som till exempel en musikal, påverkar det tillgängligheten i huset. Det gjorde att Teatervännerna hade lite svårare än vanligt att komma åt Salen, vilket var fallet under första delen av 2019. Förutom de föreställningar som föreningen arrangerat satte Göteborgsoperan upp en av årets absoluta höjdpunkter – i mars var det dags för den prisbelönta science fiction-musikalen ”Return to the forbidden planet”, inspirerad av Shakespeares ”Stormen”. Beskriven av operan som ”En underhållande, medryckande och kosmiskt äventyrlig musikal” – vilket de många Skövdebesökarna höll med om.

Välbesökta var också de månatliga lunch- och lördagskonserterna. Samt inte att förglömma traditionen med ”Jul i vårt hus”.

De många föreställningarna och konserterna ökar den skaraborgska publikens medvetenhet för både våra och Göteborgsoperans aktiviteter. Tillsammans arrangerar vi de ovan nämnda lunchkonserterna, vilket som sagt har varit några av de mest besökta och uppskattade evenemangen under året. Både Teatervännerna och publiken gillar den variation och kvalitet som de här konserterna erbjuder.

Under hösten 2019 ordnades också den traditionella höstresan till Göteborgsoperans musikal i Göteborg. På programmet i år stod ”Oliver”. För första gången på länge lockade inte musikalen en full buss, men resan gick ändå ihop ekonomiskt.

Glädjande för året är att Teatervännerna kunde disponera ett verksamhetsbidrag på 10 000 kr, pengar som beviljades under 2018 av Skövde kommun för utnyttjande under 2019. Den största summan som föreningen fått den här vägen. En ny ansökan skickades in under hösten 2019 och nu blev bidraget återigen det sökta – 10 000 kr som kan användas under 2020.

Ett särskilt kulturbidrag söktes också från Skövde kommun för att täcka delar av kostnaderna för föreställningen med ”Monica Z och jag” med Lena Nilsson och Carina E Nilsson. Föreningen fick då 2000 kr från kommunen och ett bidrag på 3000 kr söktes för föreställningen ”Alice Babs, mamma och idol” vilket också beviljades. Det innebär att föreningen via tre föreningsbidrag från kommunen fått 15 000 kr under år 2019.

Verksamheten har under året också stöttats av studieförbundet ABF.

Föreningen gjorde reklam för sig genom att medverka på Friskvårdens dag på Billingen den 1 september, och även vid Seniormässan på Arenan den 25 oktober. Båda aktiviteterna gjordes i samarbete med Göteborgsoperan, med vilken vi delade informationsbord.

När det gäller medlemsantalet så har vi under 2019 haft 297 betalande medlemmar. 167 enskilda medlemskap och 130 par, vilket ska jämföras med 296 medlemmar föregående år.

Dialogen och samarbetet med Riksteatern Skövde har fortsatt under året, och tillsammans arrangerades bland annat föreställningen ”Världsdramatiken runt – 90 minuters dramatisk kanon” som gavs å Skövdescenen en lördag i mars. Samarbetet kommer att fortsätta under 2020 då en gemensam föreställning är planerad till mars.

Under året har föreningen genomfört följande verksamheter:

- *Måndag 14 januari: ”Värp först och kackla sen”. En föreställning om Birgit Nilsson av och med estradören Mattias Enn och pianisten Carina E Nilsson.*
- *Tisdag 19 februari: ”Monica Z och jag”. Om Monica Zetterlund och hennes musik med artisten Lena Nilsson och pianisten Carina E Nilsson.*
- *Tisdag 26 februari: Lunchkonsert ”Porlande pärlor”. Med SopranoPiano – Anna Forsebo (sopran) och Lisa Fröberg (pianist).*
- *Måndag 4 mars: ”Bakom kulisserna på ”Return to the forbidden planet”. Smakprov ur musiken och möte med delar av ensambeln.*
- *Tisdag 26 mars: Lunchkonsert ”Starlight”. Musikern Louise Wanselius tillsammans med TheTheatre Blues Band.*
- *Söndag 30 mars: ”Världsdramatiken runt – 90 minuters dramatisk kanon”. Skådespelarna Paula Ternström och Thomas Hedengran har gjort sitt eget urval bland de klassiska texterna.*
- *Tisdag 9 april: Årsmöte. Efter förhandlingarna medverkade Göteborgsoperans bolagsjurist Per Herrey som berättade om sig och sitt jobb. För underhållningen stod en grupp musikaliska ungdomar från olika amatörsällskap i Skövde.*

- *Tisdag 16 april: Lunchkonsert "Once upon a time – från Säffle till Sondheim". Musikalartisten Carina Söderman och pianisten Per Jorsäter.*
- *Måndag 12 augusti: "Göteborgsoperans scensommarkonsert". Solister från Göteborgsoperan ackompanjerade av Anders Ottosson på piano. Presentatör operans dramaturg Göran Gademan. (Ej inräknad i besöksantalet.)*
- *Torsdag 5 september: Lunchkonsert "Modernt & färgglatt". Man Must Sing bjöd på en musikkulinarisk resa genom 1900-talets mest färgstarka operor.*
- *Tisdag 24 september: "Ursäkta, räknas min flygel som handbagage". Konsertpianisten och komikern Magnus Mårtensson.*
- *Torsdag 3 oktober: Lunchkonsert "Sommarminnen från Göteborgsoperan". Med Heléne Jonsson, violin och sopran och Olof Söderberg, tenor, ackompanjerade av Arne Murby vid flygeln.*
- *Tisdag 15 oktober: "En kväll i folkparken" I de kulörta glödlampornas sken serverades korg med bröd, Pucko och Festis, chokladhjulet rullade och lotter såldes. Allsång med Marie Arturén och med Göran Åhlfeldt som ackompanjatör.*
- *Lördag 26 oktober: Bussresa till Göteborgsoperans musikal "Oliver" på Stora scenen i Göteborg. Matinéföreställning som inkluderade fika på bussen och lunch på restaurang Bommen.*
- *Tisdag 5 november "Alice Babs – mamma och idol". Hyllningskonsert med Titti Sjöblom och Ehrling Eliasson.*
- *Torsdag 28 november: Lunchkonsert "Chopin, Liszt och andra pianofavoriter" med konsertpianisten Helena Ha-Young Sul.*
- *Tisdag 4 december: Traditionell julfest med Luciatåg med lokala musikungdomar och ett juligt musikprogram med Sören Fridh och Helena Sköld.*

De 17 medlemsaktiviteterna, varav 16 är inräknade i besöksstatistiken som redovisas här ovan, besöktes av en publik på sammanlagt 1107 jämfört med 879 personer förra året. Då är inte de ur styrelsen och aktivitetsgruppen inräknade när de varit närvarande.

Föreningen har sedan några år en egen webbplats www.teatervannerna.se där det aktuella programmet alltid ska presenteras och möjlighet till anmälan finns. Dessutom ska sedan i mån av tid uppdateras med bilder från tidigare föreställningen och annan information.

Ekonomi

Föreningen gjorde under 2019 ett ekonomiskt överskott på 20 468 kr, vilket kan jämföras med 2018 års resultat på minus 12 105 kr. Föreningens ekonomiska berättelse redovisas i särskild handling.

Slutord

Föreningen får mycket uppskattning för sina evenemang, samtidigt som vi noterat de senaste åren att det blir allt svårare att locka en tillräckligt stor publik för att täcka utgifterna för föreställningarna. Trots att vi bevakar vad som händer inom det område av mindre föreställningar som passar vår verksamhet är det en ständig utmaning att veta vad som går hem hos vår publik, något som också känns allt svårare.

Konkurrensen i Skövde är stenhård, trots att kommunen är relativt liten, inte bara från operans egna evenemang utan också från de många pensionärsföreningar som varje vecka erbjuder en rad arrangemang som i mångt och mycket vänder sig till samma publik som den som Teatervännerna har.

Dessutom ökar kostnaderna för inköp av föreställningar varje år. De flesta fria grupper, och då talar vi om för det mesta två max fyra medverkande, tar ofta ut ett gage på ca 15 000 kr eller mer för en kväll. Det gör att det blir svårare och svårare att få ekvationen att gå ihop med bra underhållning, lågt inträde och någon form av förtäring.

Utmaningarna för kommande år är de samma som tidigare – att hitta nya medlemmar och gärna föryngra vår medlemskara för att säkra föreningens fortlevnad. Dessutom att hitta föreställningar som både lockar publik och som är ekonomiskt möjliga att arrangera. Med anledningen av det varierade och ibland svikande publikintresset kommer föreningen att inför nästa spelår hösten 2020 – våren 2021 åter igen se över innehåll och mängden föreställningar.

En verksamhetsberättelse som blickar framåt kan inte heller bortse ifrån det faktum att det under våren 2020 kommer att genomföras en utredning som ska se över möjligheterna att flytta Göteborgsoperan Skövdescenen till kommunens kulturhus. Utredningen görs i samverkan mellan Göteborgsoperan och Skövde kommun. En flytt kan vara aktuell redan vid årsskiftet 2020 – 2021. Hur en eventuell flytt kommer att påverka Teatervännerna i Skaraborgs fortsatta verksamhet är för tidigt att sja om, men styrelsen kommer att följa förhandlingarna och se till att föreningens intressen i möjligaste mån tillgodoses.

När detta skrivs i början av april 2020 har coronapandemin dragit in över Sverige. Göteborgsoperan har ställt in kommande föreställningar och stängt husen i Skövde och Göteborg. Teatervännernas årsmöte är skjutit på till en oviss framtid liksom hela höstens program. Hur detta virusutbrott kommer att påverka föreningens verksamhet är det ingen som i dagsläget kan veta.

Sist men inte minst vill styrelsen för Teatervännerna i Skaraborg framföra ett stort tack till alla de som varit med och gjort det möjligt att genomföra 2019 års verksamhet och till Göteborgsoperan för ett positivt bemötande och välvilligt samarbete som gagnat oss under det gångna året.

Skövde i april 2020 - styrelsen för TeaterVännerna i Skaraborg

Eric Hellgren

Ann Söderholm

Ingrid Emriksson

Birgitta Livh

Bittan Granbom

Lena Pettersson

Margareta Ehn-Edvinsson

Ulla Åkesson